

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
Н. А. Семешко
29 августа 2024



Рабочая программа практики

Вид практики:

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

Тип практики:

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ПП.01)

Программа подготовки специалистов среднего звена:

52.02.04 Актёрское искусство

Профиль\направленность:

Актёр драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Актёр, преподаватель

Форма обучения:

Очная

Год набора 2024

Тюмень, 2024

Оглавление

Общие положения	3
Цели и задачи практики	3
Вид практики, способы, формы и места ее проведения	3
Место практики в структуре ППСЗ	3
Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
Объем практики	5
Содержание практики	5
Формы отчетности по практике	6
Особенности организации практики	7
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....	7
Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	7
Методические указания для обучающихся по прохождению практики	7
Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	7
Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	10
Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости)...	11
Материально-техническое обеспечение практики.....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	13
Приложение 2. Примерные формы дневника практики и отчёта практиканта.....	18
Приложение 3. Примерная форма отчёта руководителя практики	21

Общие положения

Практика является обязательным разделом ППССЗ (Программы подготовки специалиста среднего звена). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования.
2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования.

Цели и задачи практики

Целью прохождения исполнительской практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, формирование опыта исполнительской деятельности специалиста (артиста драматического театра и кино) в области театрального и кинематографического искусств.

Задачи исполнительской практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных учащимися в процессе освоения профессиональных дисциплин образовательной программы;
- приобретение и освоение новых знаний, навыков и умений в соответствии с этапами прохождения практики и ведением творческой работы в период исполнительской практики.
- создание комфортных социально-психологических условий и социокультурной воспитывающей среды, способствующей формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.
- прививание этических норм и правил при работе в ансамбле (театральной труппе).

Вид практики, способы, формы и места ее проведения

Исполнительская практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), по способу проведения – стационарная и выездная, форма проведения – рассредоточенная и концентрированная. Местом проведения производственной исполнительской практики является учебный творческий коллектив – театр Актис.

Место практики в структуре ППССЗ

Профессиональный модуль 01 «Творческо-исполнительская деятельность», «Производственная практика» (ПП.01). Производственная (исполнительская) практика

представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится с 2 по 6 семестры (кроме 5 семестра), параллельно с учебным процессом, рассредоточено (осенью и весной по 36 часов) и концентрировано (после весенней сессии 36 часов) во 2 и 4 семестрах. Исполнительская практика базируется на следующих междисциплинарных курсах и дисциплинах: «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Основы современной хореографии», «Сольное пение», «Работа актёра в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения исполнительской практики студент:

Знает: как действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.

Умеет: действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

Имеет практический опыт: владения психофизическими основами актёрского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; применения навыков работы с гримом.

Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Объем практики

Общая трудоемкость практики: 7 недель, 252 часа. Практическая подготовка составляет 100% трудоёмкости дисциплины.

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма промежуточного и итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	72	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	2	3	36	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	2	4	72	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	3	6	72	ЗО (зачет с оценкой)
Всего: 252 часа				

Содержание практики

Краткая характеристика практики (основные разделы, блоки, темы):

1. Звуковое и световое оформление спектакля (концертной программы). Исполнение обязанностей свето-, звукооператора. Техника безопасности.
2. Декорационное оформление спектакля (концертной программы). Исполнение обязанностей монтировщика сцены. Техника безопасности.
3. Работа со сценическим оборудованием (оформлением), сценической техникой,

спецэффектами. Исполнение обязанностей оператора сценической техники, спецэффектов. Техника безопасности.
4. Репетиции творческой программы (спектакля, концертной программы) на сцене (в кино-(теле-)студии). Исполнение обязанностей помощника режиссёра.
5. Выпуск творческой программы (спектакля, концертной программы) в прокат. Работа на зрителя. Работа на кино-(теле-)камеру.

Содержание самостоятельной работы

	Этапы практики	Виды деятельности
1	Первоначальный этап 2 семестр	Посещение репетиций и творческих показов спектаклей (концертных программ) старших курсов. Ознакомление с техническим оборудованием, используемым для проведения спектаклей (концертных программ), Участие в подготовке и проведении спектаклей (концертных программ) старших курсов в качестве операторов технического оборудования (свет, звук, видео), приобретение первичных навыков монтировщиков сцены. Ведение дневника и составление отчёта о практике.
2	Основной этап 3, 4, 6 семестры	Проведение сценической репетиционной работы по постановке спектаклей (концертных программ), исполнение обязанностей операторов сценического оборудования, монтировщиков сцены, костюмеров, помощника режиссёра. Публичное исполнение спектаклей (концертных программ) в качестве артистов. Ведение дневника и составление отчёта о практике.

Формы отчетности по практике

Во время прохождения практики, каждый студент ведёт дневник практики, а после её окончания (в конце каждого семестра) заполняет отчёт по практике. Дневник практики отражает ход и содержание выполняемых студентом работ, согласно программе практики. Отчёт по практике отражает приобретённые студентом, во время практики, знания, умения и навыки. Примерные формы дневника и отчёта – в приложении 4.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 4.

По данному виду практики, в соответствии с УП (учебным планом), предусмотрен зачет с оценкой. При этом учитываются выполнение программы практики, проявленные профессиональные и личностные качества обучающихся, уровень производственной дисциплины.

Особенности организации практики

Практика проходит в форме практической работы по созданию и исполнению на зрителя творческих программ (спектаклей, концертных программ) в рамках репертуара творческого учебного коллектива – театра Актис.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

Данный раздел выполняется в виде Приложения 1 к рабочей программе по производственной (исполнительской) практике.

Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Производственная исполнительская практика является необходимой для проявления накопленных знаний и умений в технологии актёрского искусства и объединяет в себе, претворяя и используя в практической творческой работе знания и навыки всех дисциплин учебного курса (в первую очередь, специальных).

Курс практики построен по принципу «от малого к большому» и требует проявления знаний и навыков. Временной промежуток, затрачиваемый на практику, требует раскрытия индивидуальных способностей студентов и задача руководителя практики – найти оптимальный режим учебного процесса, совмещающий требования учебного плана, рабочей программы и возможности студентов. В любом случае, задача практики в раскрытии творческого исполнительского потенциала каждым студентом. Естественно, в этом случае от студента требуется не только одарённость и трудолюбие, но и огромное желание учиться профессии, что влияет на его успешность и успеваемость, т.к. является основным стимулом в преодолении трудностей учебного процесса.

Крайне важным является соблюдение практикантами правил техники безопасности и условий проведения творческой работы.

Необходимо, в процессе практики студента, выявить его сильные творческие черты, его индивидуальность, помочь развитию и становлению будущего творческого специалиста, чему способствует индивидуальный подход к каждому студенту. Особенно важным является акцент на умение работать в коллективе, в творческом сотрудничестве с другими артистами и специалистами.

Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-93878-270-9.
2. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с. – ISBN 978-5-8114-1916-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :

- https://e.lanbook.com/book/67486#book_name. Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека). – ISBN 978-591328-004-6.
 4. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с. – ISBN 978-5-98534-384-7.
 5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-91328-048-0.
 6. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / составитель М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-17-067631-6.
 7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : Полиграфиздат ; Санкт –Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-4215-0116-9..
 8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
 9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2012. – 500 с. – ISBN 978-5-389-02031-3.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги : учебное пособие / М. Е. Александрова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-5038-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/134280?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги : учебное пособие / М. Е. Александрова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-5038-1 // Электронно-библиотечная система : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/134280/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 372 с. – ISBN 978-5-8114-2688-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/107981/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
4. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 372 с. – ISBN 978-5-8114-4759-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/126785/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
5. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П. Е. Любимцева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 292 с. – ISBN 978-5-8114-3755-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/113973/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
6. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 304 с. – ISBN 978-5-

- 8114-4137-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115941?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
7. Дидро, Д. Парадокс об актере : учебное пособие / Д. Дидро. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-5295-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115941?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 432 с. – ISBN 978-5-8114-4974-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-8114-1575-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99386#book_name. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-2211-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/111454/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 11. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/119600?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 12. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие / Ю. А. Стромов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-4884-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/114083?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 13. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0952-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/112747/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 14. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5108-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/134044/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 15. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1765-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/53671#book_name. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 16. Шахматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шахматов, В. К. Львов. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :

- <https://e.lanbook.com/reader/book/113175/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
17. Шахматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шахматов, В. К. Львов. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-4854-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/129107/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 18. Шрайман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актера драматического театра / В. Л. Шрайман. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 148 с. – ISBN 978-5-8114-3352-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/107023?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 19. Юрьев, Ю. М. Беседы актера / Ю. В. Юрьев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 68 с. – ISBN 978-5-8114-2833-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/97280/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

Периодические издания (журналы и газеты):

Печатные периодические издания:

1. Вестник культуры и искусств
 2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
 3. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
 4. Вестник Тюменского государственного института культуры
 5. Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий
 6. Театр
 7. Театр. Живопись. Кино. Музыка
- По контрактам с ООО «УП Восток»:
- № 5/219/44 от 30.12. 2020 г.
 - № 5/133/44 от 30.12. 2019 г.
 - № 2/003/44 от 21.01. 2018 г.
 - № 2/025/44 от 19.12.2018 г.
 - № 2/012/44 от 19.06. 2017 г.

Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов спектаклей, концертных программ, мастер-классов ведущих театральных педагогов и специалистов, художественных фильмов, документальных фильмов о театре и театральных деятелях, для чего рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости)

В случае возникновения необходимости проведения занятий в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме он-лайн – платформы Skype и Телемост; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС института.

Во время дистанционного обучения, проведение дисциплин практического характера может происходить с изменением последовательности (а в некоторых случаях, и содержания) учебного материала Рабочих программ дисциплин. Это обусловлено невозможностью освоения обучающимися ряда тем в дистанционном режиме. Изменение последовательности и содержания учебного материала дисциплин происходит по решению преподавателей дисциплин, руководствующихся логикой, целесообразностью, эффективностью и доступностью форм освоения учебного материала обучающимися. Преподаватель несёт полную ответственность за эффективность учебного процесса и находит решения для передачи знаний обучающимся с наименьшим количеством потерь в качестве обучения. При любых возможностях обучения в очном режиме, преподаватель должен использовать их для компенсации потерь в качестве образования из-за ограничений дистанционных форм обучения. Текущий контроль осуществляется на основании проверки выполнения заданий в онлайн-режиме и предоставляемых обучающимися видеозаписей. Оценки промежуточной аттестации выставляются на основании оценок текущего контроля, а оценки итоговой аттестации – на основании оценок промежуточных аттестаций. Оценки выставляются согласно критериям ФОС дисциплин.

Материально-техническое обеспечение практики

Минимально необходимые требования к материально-техническому обеспечению прохождения практики основываются на положении ФГОС СПО специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» о возможности проведения практики на базе учебного творческого коллектива кафедры (института). В случае проведения практики на базе профессиональной творческой организации (театра), требования к материально-техническому обеспечению практики основываются на материально-техническом обеспечении самой профессиональной творческой организации (театра).

Для успешного проведения практики необходимы:

- а) Большая сцена** (Концертный зал колледжа искусств ТГИК на 360 мест)
- Зеркало сцены не менее 8х6 метров;

- штанкетные механизмы сцены (не менее трёх);
- световое оборудование: вынос и ложи типа Par56,64 не менее 12 прожекторов, прострелы (башни, галерея) не менее трех планов с возможностью смены цветов (маджента, синий, желтый, зеленый). Не менее двух софитов с прожекторами типа Par56,64 в количестве не менее 4 штук. Интеллектуальные приборы (динамика) - (желательно). Прожектор линзовый на 1000Вт со штативом с возможностью подключения на сцене с управляемой розетки. Пульт управления светом.

- звуковоспроизводящая аппаратура: пульт управления звуком, компьютер, усилители, базовые станции для головной гарнитуры (10 шт.), головная гарнитура (10 шт.), звуковые мониторы, звуковые колонки; коммутация.

- видеовоспроизводящая аппаратура: светодиодный экран 3х4; компьютер со специальной программой работы с видеофайлами; коммутация.

б) малая сцена (Учебная сцена кафедры)

- Специальная конструкция по типу «театр-ателье»,

- Одежда сцены (два комплекта + театральная сетка-занавес),

- Световое оборудование: линзовые прожекторы (10 шт.), прожекторы светодиодные (8 шт.), панели светодиодные (2 шт.), прожектор следящего света, прожектор УФС (1 шт.),

- световой прибор «калейдоскоп», пульт управления светом, диммеры,

- Звуковое оборудование: пульт звуковой, акустические системы (2 шт.), проигрыватель DVD, радиомикрофоны (4 шт.), микрофоны шнуrowые (6 шт.), усилитель.

- Дыммашина лёгкого дыма,

- Жёсткие сценические конструкции (комплект),

- Стол аппаратный,

- Пианола электрическая,

- Стулья ученические (50 шт.),

- Видеопроектор + навесной экран.

- Ноутбук (для трансляции видео-, аудиофайлов).

в) гримёрная

- Гримировальная зона с зеркалами и подсветкой,

- Зоны для переодевания (мужская и женская),

- Стол,

- Передвижные вешалки для одежды (4 шт.),

- Стулья – банкетки (14 шт.),

- гладильная доска с утюгом или отпариватель одежды.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств
рабочей программы практики
Производственная исполнительская практика ПП.01**

Специальность
52.02.04. Актёрское искусство
Квалификация: актёр, преподаватель
Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Исполнительской практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции				
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>		
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Способность применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Слаборазвитая способность применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Хорошая способность применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Отличная способность применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Виды деятельности	Отчетная документация
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Владение выразительными средствами различных видов сценических искусств, соответствующими видам деятельности	Слабое владение выразительными средствами различных видов сценических искусств, соответствующими видам деятельности	Хорошее владение выразительными средствами различных видов сценических искусств, соответствующими видам деятельности	Отличное владение выразительными средствами различных видов сценических искусств, соответствующими видам деятельности		
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником,	Способность работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром,	Слабая способность работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром,	Хорошая способность работать в творческом коллективе с другими исполнителями,	Отличная способность работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером,		

	балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	концертмейстером в рамках единого художественного замысла.		
ПК 1.4	Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Способность создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Слабая способность создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Хорошая способность создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Отличная способность создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.		
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.	Готовность самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.	Слабая готовность самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.	Хорошая готовность самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.	Отличная готовность самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.		
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Слабое умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Хорошее умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Отличное умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.		

ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Умение анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Слабое умение анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Хорошее умение анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Отличное умение анализировать конкретные произведения театрального искусства.		
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Умение анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Слабое умение анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Хорошее умение анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Отличное умение анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.		
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Умение использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Слабое умение использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Хорошее умение использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Отличное умение использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.		

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

2.1 Критерии итоговой оценки практики

Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков, поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент неверно выполнил задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.2 Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается после сдачи отчета и дневника практиканта.
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Примерные формы дневника практики и отчёта практиканта

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Специальность 52.02.04 Актёрское искусство Уровень подготовки: СПО Курс _____

Наименование квалификации углубленной подготовки: Актёр, преподаватель

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики организации выполнении работы	от о
	ИТОГО:			

Студент-практикант:

Ф.И.О.

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю.

Руководитель практики:

(должность, подпись, ФИО)

Дата:

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

ОТЧЕТ ПРАКТИКАНТА

по прохождению _____ практики

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Специальность 52.02.04 Актёрское искусство Уровень подготовки: СПО Курс _____

Наименование квалификации углубленной подготовки: Актёр, преподаватель

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с «____» _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

Общая продолжительность практики составила _____ недель (_____ часов).

Содержание практики (проведенные работы, исполненные роли и обязанности):

Вывод по итогам практики (какие знания и навыки приобретены (закреплены) в результате практики):

Студент-практикант:

Ф.И.О.

Руководитель практики:

Ф.И.О.

Дата принятия отчёта:

Приложение 3. Примерная форма отчёта руководителя практики

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

ОТЧЁТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

по прохождению _____ практики

студентов ____ курса, специальности 52.02.04 Актёрское искусство

Уровень подготовки: СПО

Наименование квалификации углубленной подготовки: актёр, преподаватель

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с «____» _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(подпись)

Тюмень, 20__

(Фамилия И.О.)

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Продолжительность практики (количество недель, часов)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них проходили практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки, организации и проведения практики:

Руководитель практики от Института _____

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: «___» _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой (председателя цикловой комиссии) о практике обучающихся:

Заведующий выпускающей кафедрой (председатель цикловой комиссии) _____

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Директор колледжа: _____

(подпись)

(Фамилия И.О.)